

ÍNDICE

A MODO DE INTRODUCCIÓN <i>Emmanuel LE VAGUERESSE, Catherine ORSINI-SAILLET</i>	13
LOS NOVELISTAS NO SON DE FIAR <i>Alexis GROHMANN</i>	21
DE IMÁGENES, OBJETOS Y VOCES: NEGRA ESPALDA DEL TIEMPO (1998) DE JAVIER MARÍAS <i>Antonio CANDELORO</i>	41
RETRATO POLIFÓNICO DE JOHN GAWSWORTH: ENTRE INTERMEDIALIDAD Y TEMPORALIDAD EN <i>TODAS LAS ALMAS</i> Y <i>NEGRA ESPALDA DEL TIEMPO</i> DE JAVIER MARÍAS <i>Corinne CRISTINI</i>	81
«SOMBRA» DE JAVIER MARÍAS: PINTURAS TÓXICAS EN EL CAP. VI DE <i>TU ROSTRO MAÑANA</i> <i>Elide PITTARELLO</i>	109
DEL PERSONAJE RECURRENTE AL PERSONAJE-ESPEJO <i>Murielle BOREL</i>	135
UNA LECTURA TRANSTEXTUAL DE <i>BERTA ISLA</i> Y <i>TOMÁS NEVINSON</i> <i>Javier SÁNCHEZ ZAPATERO</i>	163

INTERMINABLES ENCRUCIJADAS: EL DILEMA ÉTICO EN <i>TOMÁS NEVINSON</i> <i>Isabel CUÑADO</i>	183
LA ESCRITURA OBLICUA DE JAVIER MARÍAS: «FIGURAS INACABADAS» (1992) <i>Christine PÉRÈS</i>	207
«TAL Y COMO YO LA RECUERDO». RECUERDO Y TRADUCCIÓN EN LA POÉTICA DE JAVIER MARÍAS <i>Valentine PIÉPLU</i>	227
CODA <i>Emmanuel LE VAGUERESSE</i>	251
AUTORES	259
RESÚMENES	267