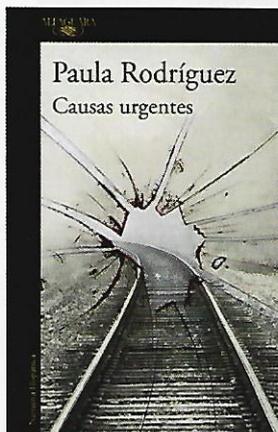


LO MEJOR DEL AÑO

PARA AMANTES DE LA NARRATIVA ESPAÑOLA

CAUSAS URGENTES



Paula Rodríguez
Causas urgentes

Paula Rodríguez

ALFAGUARA, 208 PP., 17,90 €

Finalista del Premio Memorial Silverio Cañada a la mejor primera novela de género negro, Paula Rodríguez pisa fuerte en este tipo de literatura. «Tiene todos los ingredientes del policial de esos que te súper atrapan. Tiene velocidad, tiene acción, tiene suspense, tiene grandes personajes», ha dicho de ella Claudia Piñeiro. Esta novela cuenta cómo un tren que viene del conurbano a Buenos Aires sufre un accidente. En el recuento de las víctimas faltan dos de las cuarenta y tres personas que viajaban en el tren, entre ellas Hugo Lamadrid, un presunto homicida que aprovecha la situación para escaparse de la policía. Mientras todo el país espera los resultados de ADN delante de la televisión, una mujer y su hija —enfrentada a un gran dilema— se dan a la fuga sin mirar atrás. Entonces surge Osvaldo Domínguez, un inspector de policía que intenta dar con el paradero de Lamadrid. Aunque ostenta un récord en resolución de homicidios, empieza este caso con mal pie. Hasta que decide saltarse las normas para demostrar que morir es la mejor forma de escaparse del sistema.

QUERIDOS NIÑOS

David Trueba

ANAGRAMA, 456 PP., 19,90 €

Basilio, se llama, pero sus enemigos le apodan el Hipopótamo. Un mote que a él, con sus 119 kilos de peso, le provoca regocijo, no obstante. Así que cuando le ofrecen abandonar por unas semanas su retiro plácido para acompañar a Amelia Tomás, una candidata a presidenta, en su gira electoral, la bestia que lleva dentro se despreza y actúa. A lo largo de un periplo que lo llevará a recorrer toda clase de ciudades y pueblos de España, su misión será cargar los discursos de la candidata de dinamita, rociar con gasolina dialéctica a sus rivales. Y es que en este juego competir es lo de menos: lo único aceptable es ganar. Ganar, ganar y ganar. David Trueba ha escrito una novela que retrata el mundo de la política y su trastienda con mucho de sátira. Por las entretelas de una campaña política, afloran ambiciones inconfesables, engaños, medias verdades, mentiras flagrantes, tensiones soterradas y conflictos de la vida privada. «Trueba confirma que es buen escritor, y que para serlo no se precisa de alharacas. Basta con que te importe lo que cuentas y saber transmitirlo al lector», ha dicho de él J. M. Pozuelo Yvancos.



DAVID TRUEBA
Queridos niños

ISLA DECEPCIÓN

Paulina Flores

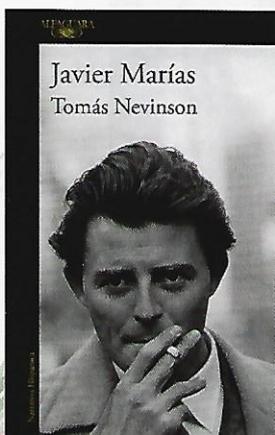
SEIX BARRAL, 360 PP., 19,50 €

Paulina Flores (Santiago de Chile, 1988), licenciada en Literatura Hispánica, con su primer libro, *Qué vergüenza*, ganó el Premio Roberto Bolaño, el Premio del Círculo de Críticos de Arte a la Mejor Escritora Novel y Premio Municipal de Literatura de Santiago. Esta es su primera novela, que narra lo siguiente: tras renunciar a un trabajo que odia, Marcela huye de su vida para visitar a su padre en Punta Arenas, en la Patagonia. Allí descubre que Miguel, con quien tiene una relación compleja, mantiene escondido a un joven coreano que un grupo de pescadores ha rescatado en el mar. Se trata de un superviviente en el que ambos se vuelcan para evitar resolver sus propias diferencias. Inspirada en casos reales de marineros orientales que ponen en peligro sus vidas saltando de los barcos-factoría que navegan por el estrecho de Magallanes, es así la historia de tres prófugos que buscan un refugio, abordando la autora el estado de explotación actual de los mares y condiciones de trabajo impensadas en pleno siglo XXI.



SEIX BARRAL
Paulina Flores
Isla Decepción

TOMÁS NEVINSON



Javier Marías
Tomás Nevinson

Javier Marías

ALFAGUARA, 688 PP., 22,90 €

La última obra de Javier Marías, extensísima, jalona una impresionante trayectoria narrativa que ya ha rebasado la cincuentena de años y que tuvo en 1992 un punto de inflexión definitivo con *Corazón tan blanco*. Este año nos dios «una excelente recreación de ambientes y el sólido desarrollo de la historia completan la excelencia de esta conseguida novela. Una obra de cuidada estructura y prosa», como escribió Jesús Ferrer desde el suplemento de libros del periódico *La Razón*. La obra cuenta la peripecia de dos hombres, uno en la ficción y otro en la realidad, que tuvieron la oportunidad de matar a Hitler antes de que éste desencadenara la Segunda Guerra Mundial. A partir de este hecho, el narrador madrileño se plantea la siguiente suposición: si esos hombres quizá debieron disparar contra el Führer, ¿cabe la posibilidad de hacerlo contra alguien más? Como dice el protagonista, «ya se ve que matar no es tan extremo ni tan difícil e injusto si se sabe a quién».