

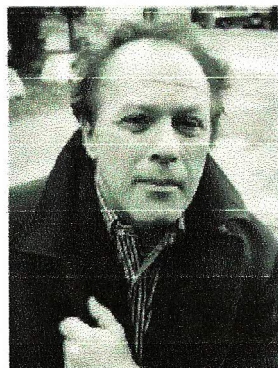
## Así empieza lo malo

Javier Marias *Alfaguera*



TRAS LA TRILOGÍA DE 'TU ROSTRO MAÑANA', CON trazas de obra definitiva, y el ligero traspié de *Los enamoramientos* (quizá demasiado evidente el intento de desmarque con lo anterior), lo nuevo de Javier Marias vuelve por donde solía. Quizá da pereza decir "otra novela de Javier Marias", y por eso ha habido quien se ha empeñado en explotar una supuesta veta erótica, o sensual, del libro, que en realidad es prácticamente inexistente.

La trama se sitúa en 1980, entre un joven ayudante de un director de cine venido a menos, el propio director, su esposa y varios personajes que gravitan alrededor. Al director le han ido con confidencias de que un amigo médico, a quien tiene en estima, obró mal durante la dictadura, y le confía al ayudante la "misión" de sonsacar, investigar, espiar qué puede haber de cierto en las acusaciones. En medio, el matrimonio del director, devastado por un secreto antiguo



y crucial. Todo en el Madrid de la Movida, o sus alrededores más bien, una época de apertura que cayó como una bendición o una losa sobre quienes no estaban acostumbrados a ella.

La traición, la decisión sobre lo que se cuenta y lo que no, la justicia tomada por cuenta propia, lo que es mejor saber y lo que conviene ignorar... Con la Transición de fondo, si no de frente, ajustando un par de cuentas con falsos conversos demócratas, Marias ha vuelto con otra de las suyas. Y muy bien. JOSU LAPRESA