

## Due ragazze scomparse e una strana coppia perfetta

Nel romanzo dello scrittore spagnolo gli interrogativi sui retroscena di un omicidio conducono a una fitta trama di riflessioni sui rapporti umani

di **Alessandro Marongiu**

Ogni mattina Maria Dolz fa colazione nello stesso bar nei pressi della redazione della casa editrice per cui lavora, e ogni mattina vi ritrova un marito e una moglie che ne attirano l'attenzione e che, per via dell'intesa che sembra sottendere la loro unione, si meritano in breve il soprannome di Coppia Perfetta. Questa

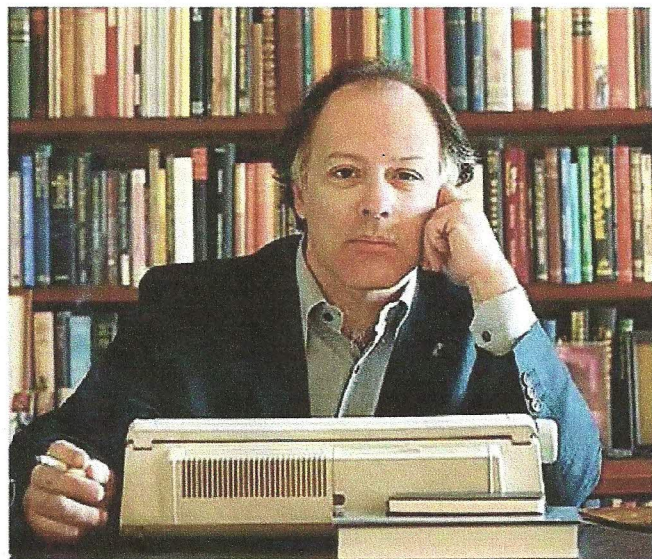
contemplazione a distanza, solo un paio di volte interrotta da vaghi cenni reciproci di saluto, assume per Maria i tratti di un vero e proprio rito quotidiano che le consente di cominciare le sue giornate con la migliore disposizione d'animo possibile, quasi assorbisse dai due la tranquillità e la gioia che glieli fa vedere come modelli. Dopo un periodo in cui i coniugi non si presentano nel locale ("Saranno in vacanza" pensa l'osservatrice), Maria è



La copertina del libro

però informata da una collega che l'uomo, Miguel Desvern o Deverne, è stato ucciso da un parcheggiatore abusivo, un senzatetto che già un mese prima? solo casualmente? aveva colpito il suo autista, blaterando accuse all'apparenza prive di senso legate alla scomparsa delle sue due figlie. Scossa dalla notizia, alla prima occasione la donna si avvicina alla vedova per un saluto e lei, Luisa Alday, la invita a casa sua nel pomeriggio. Qui Maria conosce Javier Díaz-Varela, il miglior amico della coppia, con cui di lì a poco intreccia una relazione: venuta a conoscenza del suo amore per Luisa e mettendo assieme

una serie di altri dettagli, piano piano Maria si fa sempre più convinta che non sia stato un accidente del destino il vero motore della morte di Miguel. Partendo da un numero limitato di personaggi ed eventi, Ja-



Nella foto lo scrittore Javier Marías

vier Marías in «Gli innamoramenti» (Einaudi, 316 pagine, 20 euro) tesse una fitta trama di dialoghi e riflessioni sui rapporti umani e sui casi della vita, la quale però con lo scorrere delle pagine assume per il let-

tore l'aspetto di sfiancanti sofismi; e di certo non aiuta, per la riuscita del romanzo, che le voci dei protagonisti risultino indistinguibili l'una dall'altra, soffocate come sono dalla voce unica dello stesso Marías.